HARMONISERING - keep it simple

 1. start med at finde tonearten og notér så de fem vigtigste akkorder med tonenavne – bare treklange.

Det er T, S, D, Tp, Sp

 2. Tonearten er: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Akkordfunktion | TONER  |  |
| Tonika T  |  |  |
| Subdominant S  |  |  |
| Dominant D  |  |  |
| Tonikaparallel Tp  |  |  |
| Subdominant-parallel Sp  |  |  |

3. Se nu på melodiens toner hvor du skal harmonisere, og find ud af hvilke akkorder der kan passe i kasserne. Ex.: Hvis du er i D-dur og melodien har F# og A på betonede slag, vil akkorden D-dur jo passe fint.

Skriv dem på et stykke papir ved siden af, for der er flere muligheder til hver kasse.

 4. Husk nu den tonale kadence: T-S-D-T.

 5. Husk at du skal starte og slutte med Tonika – og at før sidste Tonika skal der komme en Dominant.

 6. Vi kan godt lide at gå rundt i kvintcirkelen – venstre om: T - Tp - Sp – D – T, f.eks. (eller i trin: I - VI – II – V – I).

Ex. i C-dur: C- Am – Dm – G – C

. 7. Vi kan godt lide D – T og S – D – T. Vi hader D – S.

 8. Det kan ofte være en idé at kigge på akkorderne baglæns: hvor skal jeg ende henne? Og hvad vil så være godt at have før?